



**CITTÀ DI  
POMPEI**  
PATRIMONIO DELL'UMANITÀ



**CONCORSO 2/2023 - CONCORSO PUBBLICO PER ESAMI PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO, A TEMPO PIENO E INDETERMINATO, PER ASSISTENTE SOCIALE - AREA DEI FUNZIONARI E DELL'ELEVATA QUALIFICAZIONE (EX CAT. D1)**

<b>TRACCE PROVA SCRITTA</b>	
<b>N°</b>	<b>TRACCIA ESTRATTA</b>
1	Il candidato tratti dei tirocini finalizzati all'inclusione sociale, all'autonomia delle persone e alla riabilitazione, soffermandosi sulle modalità di attuazione, secondo quanto indicato nell'accordo Stato-Regione del 22 gennaio 2015.
<b>N°</b>	<b>TRACCE NON ESTRATTE</b>
1	Premessi brevi cenni sulla differenza tra autorizzazione e accreditamento, il candidato, con riferimento alla normativa regionale di riferimento, tratti dell'organo titolare dei compiti e delle funzioni amministrative a cui spetti la competenza esclusiva in materia di autorizzazione e accreditamento afferente alle strutture residenziali, semi residenziali e servizi sociali territoriali, soffermandosi, altresì sulla vigilanza e sul controllo.
2	Premessi brevi cenni sul diritto all'oblio, il candidato, con riferimento alla normativa vigente in materia, tratti dei motivi in presenza dei quali l'interessato abbia il diritto di ottenere dal titolare del trattamento la cancellazione dei dati personali e di quando, invece, tale diritto non sussista.

<b>TRACCE PROVA ORALE</b>	
<b>N°</b>	<b>TRACCE ESTRATTE</b>
1	Differenza tra dati sensibili e personali.
2	Assistenza domiciliare integrata: normativa di riferimento, obiettivi e destinatari.
3	Decreto legge e decreto legislativo.
4	Il principio di eguaglianza.
5	Cosa prevede l'art. 403 c.c. e quali sono le modifiche recentemente introdotte.
6	I ipotesi di maltrattamento di una persona anziana: responsabilità e interventi a cura del servizio sociale.
7	Decadenza dalla responsabilità genitoriale sui figli.
8	Chi è il minore straniero non accompagnato delineare le possibili progettualità in suo favore.
9	Le sanzioni disciplinari nel rapporto del pubblico impiego.
10	Responsabilità genitoriale e ipotesi di decadenza.
11	I criteri di aggiudicazione negli appalti pubblici.
12	Quali sono i principi a cui si ispira il sistema integrato di interventi e servizi sociali.
13	Le procedure per l'organizzazione e la gestione degli ambiti territoriali.
14	Il GDPR 679/2016.
15	Gli atti di competenza del Consiglio Comunale.
16	Funzioni e compiti del tutore nei confronti del minore.
17	Doveri e responsabilità dell'assistente sociale nel nuovo codice deontologico.



**CITTÀ DI  
POMPEI**  
PATRIMONIO DELL'UMANITÀ



18	Il potere di ordinanza del Sindaco.
19	Le funzioni del titolare del trattamento dei dati personali.
20	Che cos'è l'UVI e quale personale deve essere obbligatoriamente presente alle sedute.
21	Le forme di responsabilità del pubblico dipendente.
22	Quali sono i compiti del servizio sociale dell'UVI.
23	Ai fini del codice di protezione dei dati personali cosa si intende per "dato personale".
24	Il sistema dei controlli interni disciplinato dal TUEL.
25	La residenza fittizia per persone senza fissa dimora: cos'è e quali effetti produce.
26	L'esercizio del diritto di accesso agli atti amministrativi nell'ente locale.
27	Chi sono i soggetti istituzionali coinvolti nel processo della P.U.A.
28	La disciplina della tutela dei minori e degli incapaci secondo il codice civile.
29	A chi compete, secondo quanto previsto dalla legge 328/2000, la programmazione e l'organizzazione del sistema integrato di interventi e servizi sociali.
30	L'obbligo di astensione e gli altri doveri del dipendente pubblico.
31	Quali sono i casi in cui al minore deve essere nominato un curatore speciale?
32	Differenza tra programmazione e progettazione sociale.
33	La disciplina degli affidamenti dei servizi sociali nel codice degli appalti.
34	Cosa indica il termine cyberbullismo.
35	La valutazione nel servizio sociale professionale.
36	La nullità dell'atto amministrativo.
37	Quali sono gli Enti del Terzo Settore previsti nel D.Lgs. n. 117/2017.
38	Quali sono i poteri del curatore speciale dopo la Riforma introdotta dalla legge n. 206/2021.
39	I controlli in materia di prevenzione della corruzione nei comuni.
40	Differenza tra procedura aperta e ristretta negli appalti.
41	Art. 14 l. 328/2000: progetti individuali per le persone disabili.
42	Differenza tra capacità giuridica e capacità di agire.
43	Il dato personale nell'ambito del nuovo Regolamento UE 679/2016.
44	Cosa si intende per relazione di aiuto.
45	Il diritto di accesso agli atti amministrativi ai sensi della L. 241/1990 con riferimento alle ipotesi di diniego.
46	Chi sono i familiari obbligati ai sensi dell'art. 433 del c.c.
47	I principi fondamentali della L. 328/2000.
48	Differenza tra ordinanza sindacale e ordinanza dirigenziale.
49	Quali sono gli strumenti utilizzati per la valutazione multidimensionale per la persona adulta e anziana per l'accesso alle prestazioni socio sanitarie.
50	Il trattamento dei dati sensibili ai sensi della vigente normativa sulla protezione dei dati personali.
51	Quali sono le tipologie di accesso ai documenti amministrativi.
52	La valutazione multidimensionale per la definizione del PAI.
53	I debiti fuori bilancio degli Enti Locali.



**CITTÀ DI  
POMPEI**  
PATRIMONIO DELL'UMANITÀ



54	Quando si configura l'Abuso dell'immagine altrui.
<b>N°</b>	<b>TRACCE NON ESTRATTE</b>
1	Funzioni e compiti del tutore e del curatore nei confronti dell'anziano.
2	I principali elementi introdotti dalla L. 6/2004, la figura giuridica competente e quali soggetti sono deputati all'avvio della procedura.
3	Art. 6 L.N. 328/2000. SI descriva il ruolo dei Comuni, Enti territoriali a cui spetta la titolarità delle funzioni amministrative concernente gli interventi sociali svolti a livello locale.
4	A chi compete la programmazione e l'organizzazione del sistema integrato di interventi e servizi sociali.
5	I pareri dei dirigenti e/o responsabili di servizio sulle proposte di deliberazione.
6	Attribuzioni e competenze del Consiglio Comunale.

### TRACCE PROVA DI INGLESE

<b>N°</b>	<b>TRACCE ESTRATTE</b>
1	The HOUSE OF THE ANCHOR is almost at the end of Via di Mercurio, in the direction of the Arch of Caligula. The name is taken from the mosaic anchor in the entrance, perhaps symbolizing the owner's maritime activity. Small in size with an irregular plan, this house has an extremely interesting garden: it extends along the right side, taking up more than half of the limited area available.
2	The Fullonica, beside the House of the Large Fountain, is the largest workshop in Pompeii for washing and dyeing wool fabric. This vast « fullonica » was built in a former aristocratic residence: the tubs were placed along the portico, and on the left side were the bronze basins used for pressing the cloth, the wash-tub, the press, and finally the deposit area for the washed and ironed fabric ready to be consigned to customers.
3	The great TEMPLE OF JUPITER stands in isolation dominating the northern side of the Forum. It is a « Capitolium » in pure Italic style, that is, constructed on a high base - measuring 3 metres (10 ft) in height, 37 metres (121 ft) in length and 17 metres (56 ft) in width - with a double flight of steps on the front. The pronaos, or vestibule, is no less than five columns deep, while the cella (which only the priests entered) has a double order of columns around the inside and the typical three niches at the end, occupied by the Capitoline triad: Juno, Jupiter (whose colossal head is in the National Museum of Naples) and Minerva.
4	The Temple of the Lares was begun and completed in the period immediately after the earthquake in 62 A.D. It is a unique building, measuring 18 by 21 metres (59 by 69 feet) and consisting of three large architectural « wings », creating a court in the centre. Both the side wings with their large rectangular niches and the end wing with its great circular niche were covered with marbles and paintings and contained the statues of the tutelary gods of the city (« Lares publici »). The temple was thus a sanctuary which the Pompeians consecrated with solemn ceremonies aimed at expiation and propitiation of the gods after the catastrophic earthquake they had lived through.
5	The House of Apollo is immediately to the right going back along Via di Mercurio. The facade still retains its original severe appearance. The inside of the house was completely redone with Fourth Style decorations, and traces of these can be seen in the imitation colonnade with its painted niches at the end of the garden, in the theatrical architecture depicting scenes of « Apollo and Marsyas » in the room with two beds, and lastly in the landscapes and the mosaic depicting Achilles being recognized on Scyros outside the cubiculum. Also worth noting is the graceful fountain at the end to the right of the tablinum.
6	The PORTA MARINA is the ancient gate through which one now enters Pompeii. Before passing through it, we should realize that the city once dominated the whole plain as far as the sea, which two thousand years ago was not far away. On the right of the gate are the massive ramparts erected for the temple of Venus which was to be built, on the left the luxurious houses of the « insula occidentalis », the city's western block, and below this the necropolis and the hill which once stretched much further down than it does today.



**CITTÀ DI  
POMPEI**  
PATRIMONIO DELL'UMANITÀ



7	The Temple of Venus is immediately on the right after passing through the gate. Venus was the patron goddess of Pompeii which, after the Roman conquest, was called « Venus Felix ». The Republican temple was destroyed by the earthquake and the Pompeians must have wanted to ensure that their goddess was protected by building an even bigger temple than the previous one, but the grandiose reconstruction project was halted forever by the eruption of Vesuvius. Continuing along the Via Marina, on the left are the buildings called the House of Romulus and Remus and the House of Triptolemus; and finally, after the Temple of Apollo, on the left, and the Basilica, on the right, we enter the great Forum.
8	The House of Meleager comes next on the left of this street. It is a noteworthy Samnite building decorated in the last Roman period. Mercury and Fortune are seen at the entrance; in the atrium is a marble table at the base of which can still be seen a container for keeping food fresh under water. Due to the limited space, the peristyle with its garden was built to the left of the atrium. At the centre of the peristyle is a large reception room with an internal colonnade (« <i>hoecus corinthius</i> »). The House of the Centaur is next, again on the left. This is another example of three houses converted into one. It is worth noticing the room to the right of the entrance, decorated in the First Style (« <i>Structural</i> »).
9	The Temple of Vespasian in the Forum is a much smaller structure than the Building of Eumachia, but not without interest. The sacred area is surrounded by a wall which is decorated with stuccos. Before the small cella (dedicated after the earthquake in 62 A.D. to the worship of the Genius of Vespasian) is the altar, adorned with works of sculpture; on the front of it is an interesting scene depicting the sacrifice of a bull before the temple.
10	The BASILICA is the oldest and most important public building in the city: built between 120 and 78 B.C., it is the best example in Pompeii of pre-Roman architecture. In the beginning it was also a covered market, but in the 1st century A.D. it became the seat of the law courts (handing down civil and commercial judgments). It was then that the « <i>tribunal</i> » was built, an elegant two-level structure on the wall inside the building in the Hellenistic style, with wooden staircases on the sides leading to the upper level. In front of the tribunal is what may have been the base of an equestrian statue of the Emperor Augustus.
11	The Arch of Caligula stands at the beginning of the picturesque street called Via di Mercurio, which leads to the massive Samnite tower and to a view of the ever-present Vesuvius. At the bottom of the arch can still be seen the remains of its travertine facing stone. The deep slits visible at the sides very probably contained supports for shelves on which stood statues or trophies exalting the divinity of the mad and cruel G. Caesar Germanicus, called Caligula, emperor from 37 to 41 A.D.
12	The main entrance to the FORUM BATHS is on the street to which the baths give its name, Via delle Terme. These baths, intended mainly for those who came to the Forum from outside the city, were the smallest but most elegant public baths in Pompeii. Built in the early period of the Roman colony by the duumvir Lucius Caesius from public funds, they have the typical features of Roman baths, all the areas needed for the complete bathing cycle (dressing room, cold-water bath, warm-water bath and hot-water bath) and separate sections for men and women.
13	The Municipal Offices come immediately after the Basilica on the south side of the Forum. They consist of three large halls, very similar to each other, with niches and apses at the end, once adorned with marbles and statues. In the centre is the Curia, seat of the Municipal Council (« <i>Ordo Decurionum</i> »); on the right the hall occupied by the two Aediles, who saw to maintenance works in the city; and on the left the hall occupied by the Duumvirs, the governors of Pompeii.
14	The House of the Surgeon comes after the building occupied by the salt-works corporation (« <i>statio saliniensium</i> »), with plants near the port of Pompeii. This residence, built from blocks of limestone in the 4th-3rd century B.C., derives directly from the ancient Italic type of house. In it many surgical instruments of great historic importance were discovered. The House of the Vestals, next to that of the Surgeon, was a wealthy but fragmented residence, the result of uniting several more modest houses. Almost opposite are the remains of an inn. At the end can be seen the fine gate which led to Herculanum, the Porta Ercolanense.
15	The Temple at Fortuna, Augusta stands at the end of Via del Foro, at the entrance to northern Pompeii, in the area which was the most important urban centre. The building was completely financed by Marcus Tullius, a duumvir re-elected no less than three times, being consecrated in 3 A.D. to the worship of the



**CITTÀ DI  
POMPEI**  
PATRIMONIO DELL'UMANITÀ



	emperor; along with the Temple of Vespasian, also dedicated to the Imperial family, it was run by the body of priests called the Augustales. It should be noted that these two temples were not grandiose buildings like those most involved in Pompeii's social and religious life, such as the temples in the Forum or, even more so, the Basilica, the Market and the Building of Eumachia.
16	The PORTA ERCOLANO was entirely rebuilt under the Emperor Augustus, when the walls and gates no longer served any defensive purpose. In fact it resembles an arch of triumph, with the central archway for wheeled traffic and the two minor arches, at the sides, for pedestrians. On the right can be seen the ancient «agger», the rampart which acted as a buttress to the wall and also allowed the defenders to reach the top of the fortifications; on the inside of the rampart the remains of Greek walls from the 5th century B.C. have been found.
17	The Tower of Via Mercurio, reached by coming back along Via Consolare and going to the end of Via di Mercurio, is the eleventh tower in the walls of Pompeii and was built by the Samnites a short time before the siege by the Romans under Sulla. By standing on the roof terrace of the tower we can admire the stupendous Panorama of Pompeii, crowned by Vesuvius, the Lattari peaks and the sea.
18	The MACELLUM is the last of the series of really big buildings which stood around the Forum. It was a complex built in the Imperial age as a covered market, and had large shops both on the outside, on Via deli Augustali and the Forum, and on the inside, under the colonnade around the large internal square, measuring 37 by 27 metres (121 by 88 ft). In the centre of this square, which still has traces of its rich pictorial decoration on the west wall, was a rotunda with 12 columns covered by a cupola (« tholos ») and containing a fish-pond in the middle. There were three large areas at the end of the square. The central one was dedicated to the Imperial family, and here the statues of Octavia (sister of Augustus) and Marcellus (son of Octavia), now in the National Museum of Naples, were found.
<b>N°</b>	<b>TRACCE NON ESTRATTE</b>
1	The House of Adonis, on the opposite side of the street, is famous for the large painting which takes up almost an entire wall of the garden and depicts the scene « Adonis with Venus and Cupids ». The small paintings of the « Toilet of Hermaphroditus » in a room to the left are also interesting.
2	The HOUSE OF THE LARGE FOUNTAIN, next to the preceding house, also has, at the end of the tablinum, an admirable fountain with glass-paste mosaics and stuccos and delightful bronze statues (the originals in Naples). Their liveliness has remained unchanged even after twenty centuries, and in them we can still appreciate the colours and motifs of the wall decorations and fabrics of the time. The doorway made of carefully squared blocks of tuff is also in-teresting.

### TRACCE PROVA DI INFORMATICA

<b>N°</b>	<b>TRACCE ESTRATTE</b>
1	Aprire il programma Microsoft Word e creare un nuovo documento. Creare un elenco puntato composto da tre voci a sua scelta. Allineare al centro l'elenco puntato. Salvare il documento sul desktop e trasformare successivamente il file word in formato pdf.
2	Aprire il programma Microsoft Word e creare un nuovo documento. Creare una tabella di sei righe e tre colonne. Unire la prima riga in un'unica cella e dare a quest'ultima un colore di sfondo verde.
3	Aprire il programma Microsoft Word e creare un nuovo documento. Aggiungere in basso a sinistra del documento il numero di pagina. Creare sul desktop una nuova cartella e salvare all'interno della nuova cartella il file word.
4	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Scrivere due paragrafi: il primo in grassetto e corsivo; il secondo in rosso e sottolineato. Selezionare il primo paragrafo e allinearli a sinistra; selezionare il secondo paragrafo e allinearli a destra.



**CITTÀ DI  
POMPEI**  
PATRIMONIO DELL'UMANITÀ



5	Aprire il programma Microsoft Word e creare un nuovo documento. Inserire nell'intestazione del documento il logo del comune che si trova sul desktop nella cartella "LOGO POMPEI". Salvare il documento sul desktop.
6	Aprire il programma Microsoft Word e creare un nuovo documento. Impostare il tipo di carattere "Book Antiqua" e cambia la dimensione dei caratteri a 32. Scrivere il testo "Napoli Campione d'Italia", selezionarlo e giustificarlo. Aggiungere in basso a destra del documento il numero di pagina. Salvare il documento creato e trasformarlo in formato PDF.
7	Aprire il programma Microsoft Word e creare un nuovo documento. Aggiungere un titolo e impostarlo come piè di pagina. Scrivere una frase a piacere e giustificare il testo creato.
8	Aprire il programma Microsoft Word e creare un nuovo documento. Cambiare l'orientamento della pagina in modalità orizzontale. Scrivere un titolo e aggiungerlo come intestazione del documento.
9	Aprire il programma Microsoft Word e creare un nuovo documento. Scrivere una frase a piacere e allinearla a destra. Evidenziare in giallo il testo e salvare il documento sul desktop.
10	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Inserire nella cella B1 il numero "3". Inserire poi nella cella A8 il numero "8". Inserire, infine, nella cella C3 il numero "5". Utilizzare la formula opportuna per calcolare la moltiplicazione dei tre valori inseriti.
11	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Inserire nelle celle A3, C2, e E7 tre numeri a piacere. Utilizzare la formula opportuna per calcolare la media dei tre valori inseriti.
12	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Inserire nella cella B1 la parola "Roma". Inserire poi nella cella B2 la parola "Napoli". Utilizzare la formula opportuna per ordinare alfabeticamente in modo crescente (dalla A alla Z) le due parole inserite.
13	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Inserire nella cella B1 il numero "1". Inserire poi nella cella B2 il numero "14". Inserire, infine, nella cella B3 il numero "6". Utilizzare la formula opportuna per sommare i tre numeri inseriti.
14	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Inserire nelle celle B4, B5 e B6 tre date differenti. Cambiare il formato delle celle in "Data in cifre". Salvare il file excel sul desktop.
15	Aprire il programma Microsoft Word e creare un nuovo documento. Creare una tabella con quattro righe e due colonne. Selezionare la prima colonna e dare come sfondo il colore rosso. Salvare il documento.
16	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Inserire nelle celle da C2 a C7 dei numeri a piacere. Utilizzare la formula opportuna per contare quanti numeri sono stati inseriti. Salvare il file sul desktop in formato PDF. Creare una nuova cartella sul desktop con un nome a piacere e spostare il file precedentemente salvato all'interno di essa.
17	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Scrivere nella cella D7 "Questa è una prova". Unire le celle D7 ed E7 in un'unica cella e allineare il testo al centro. Creare una nuova cartella sul desktop con un nome a piacere e spostare il file precedentemente salvato all'interno di essa.
18	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Inserire nelle celle A4, B4, e C4 tre numeri a piacere. Utilizzare la formula opportuna per calcolare la media dei tre valori inseriti. Creare sul desktop una nuova cartella e salvare all'interno di esso il file excel con il suo nome. Rinominare con il suo cognome il file excel appena salvato.
N°	<b>TRACCE NON ESTRATTE</b>
1	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Inserire nelle celle da C4 a C7 delle parole a piacere. Utilizzare la formula opportuna per contare quanti valori sono stati inseriti. Salvare il file sul desktop in formato PDF. Creare una nuova cartella sul desktop con un nome a piacere e spostare il file precedentemente salvato all'interno di essa.
2	Aprire il programma Microsoft Excel e creare un nuovo documento. Inserire nella cella B1 il numero "12". Inserire poi nella cella B2 il numero "3". Inserire, infine, nella cella B3 il numero "9". Utilizzare la formula opportuna per ordinare in ordine crescente i numeri inseriti.